

## A CONTRIBUIÇÃO “THE SCORE, THE ORCHESTRA, AND THE CONDUCTOR” DE GUSTAV MEIER PARA TÉCNICA DE REGÊNCIA

ÉDIPO MATIAS BEZERRA  
Universidade Estadual do Ceará  
edipogama4@gmail.com

*Grupo de Trabalho: Estudos em Interpretação musical e performance.*

**RESUMO:** Este trabalho procura, através de uma revisão dos diagramas de regência oferecidos pelo autor, apontar alternativas para a aplicação do livro “The Score, The Orchestra, And The Conductor” no ensino da regência. O estudo dos gráficos criados por Gustav Meier é um sistema que descreve os movimentos da batuta. Gustav Meier nasceu no dia 13 de agosto de 1929 e faleceu 26 de maio de 2016, na Suíça. Meier foi diretor do programa de regência de orquestra no Instituto Peabody da Universidade Johns Hopkins, diretor musical da Greater Bridgeport Symphony Orchestra, em Connecticut, por mais de 40 anos (1972–2013). Gustav Meier foi aclamado internacionalmente como um maestro excepcional e um professor verdadeiramente talentoso. Depois de se formar no Conservatório de Zurique, o maestro suíço continuou seus estudos na Academia Chigiana em Siena. Meier deu aula na Universidade de Yale (1960-1973), onde se tornou o mais jovem professor em tempo integral na história da escola, a Eastman School of Music (1973-1976), e a Universidade de Michigan em Ann Arbor (1976-1995). Fez parte do corpo docente do Tanglewood Music Center de 1980 a 1996, onde passou os verões supervisionando o prestigioso Seminário de Regência de Tanglewood. Os gestos em regência funcionam assim como a exteriorização do pensamento musical criado na imaginação do regente, após análise do material estudado. Estes gestos, ao agirem sobre um grupo musical, provocam nos músicos uma reação física, um movimento, que leva a um determinado resultado sonoro. Faz parte do desenvolvimento do regente a observação deste retorno sonoro dos seus gestos. Os gráficos são de grande ajuda, resume um ato tridimensional de forma bidimensional. Nos diagramas, o ponto de partida, de chegada, os locais onde o tempo deve ser staccato, o caminho a ser seguido pela mão, todas as nuances procuram ser esboçadas. Gráficos, exemplos musicais e descrições são essenciais para desenvolver a técnica do regente: entradas, cortes, indicação de tempo, dinâmicas, acentos, e demais elementos que desenvolvem a técnica de regência. Os resultados da análise indicam que o livro “The Score, The Orchestra, And The Conductor” é considerado atual e rico manancial de informação, pois auxilia o regente a se apossar de uma variedade de gestos que tornam possível sua criação mental e auditiva, entre outros benefícios.

**Palavras-chave:** Regência. Gráficos. Orquestra. Técnica de Batuta.